

ВЕЛИКОМИХАЙЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Утверждено педагогическим советом
МОУ ДОД «Великомихайловская ДШИ»
«1» сентября 2008 года
Директор школы  О.В.Фатьянова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по классу баяна (аккордеона) для пятилетнего обучения

для детских музыкальных школ и школ искусств.

Утверждена 1.09.2008 г. на педагогическом
совете Великомихайловской ДШИ

Составитель-преподаватель ДШИ Анохин Дмитрий Михайлович

ВЕЛИКОМИХАЙЛОВКА
2008

Белгородский государственный институт культуры и искусств
Кафедра народных инструментов

Рецензия

на рабочую программу «Баян, аккордеон»
составленную преподавателем МОУ ДОД «Великомихайловская ДШИ»
Анохиным Дмитрием Михайловичем.

Рабочая программа «Баян, аккордеон» для музыкальных отделений МОУ ДОД «Великомихайловская ДШИ» составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта. Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, методические рекомендации, контрольные требования, тематический план, репертуарный список, рекомендуемую методическую литературу.

Составителем учтены особенности работы с детьми, осваивающих баян и аккордеон как специальные инструменты. Чётко выстроена система целей и задач, а также контрольных требований для учащихся.

Ценно то, что программа направлена на развитие творческих способностей детей, навыков подбора по слуху, аккомпанемента.


В программе представлен обширный репертуар, рассчитанный на разный уровень начальной подготовки обучаемых, что, несомненно, позволит индивидуально подходить к каждому учащемуся.

Рабочая программа Анохина Д. М. соответствует требованиям, оценивается положительно и рекомендуется для использования в учебном процессе.

Зав. кафедрой народных инструментов БГИКИ,
заслуженный работник культуры РФ

М. И. Шарабарин

Подпись Шарабарина М.И.
зав. кафедрой
Начальник управления кадров
Валицкая - Валицкая Е.И.
« 29 » мая 2009 г.



Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной и составлена на основе примерной программы, разработанной Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, утвержденной учебно-методическим кабинетом по образованию Управления культуры администрации Белгородской области, написанной для детей

7-16 - летнего возраста, на пятилетний срок обучения.

Предположительность занятий: два раза в неделю по одному часу.

Цель программы: Гармоничное развитие личности на основе игры на баяне.

Задачи программы:

1. Обучить ребенка игре на баяне.
2. Развить музыкальные способности ребенка.
3. Воспитать любовь к музыкальному искусству.

В основу программы легла методика А.Алексеева.

Предполагаемый результат:

По окончании пяти лет обучения ребенок овладеет игрой на баяне.

Государственная российская парадигма образования, декларируемая в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», манифестирует свою приоритетную цель как формирование *новой личности*, легко адаптируемой к различным социально-экономическим условиям, и важное место в реализации этой миссии отводится художественному образованию детей.

Детские музыкальные школы и школы искусств являются главным звеном в системе начального общего музыкального образования. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей и юношества на лучших образцах народно-музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки. Задача педагогов музыкальных школ не только обучить учащихся игре на музыкальных инструментах, но и помочь им развить практические навыки и умения, необходимые для дальнейшего профессионального образования и домашнего музицирования. Процесс обучения и воспитания требует в каждом конкретном случае учёта возрастных особенностей и музыкальных данных учащихся.

От педагога музыкальной школы требуется профессиональное мастерство и творческая инициатива; он должен серьезно и кропотливо работать над развитием музыкальных данных учащихся, воспитывать у них любовь к музыке. Одним из условий правильных взаимоотношений между педагогом и учеником является создание дисциплинирующей обстановки в классе. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, внутренняя и внешняя собранность педагога, его высокая требовательность, манера поведения, аккуратное ведение дневника.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности. Одна из главных задач, стоящих перед педагогом специального класса – добиваться гармонического развития технических навыков и художественных представлений у учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого произведения. С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допускать механического проигрывания, которое тормозит музыкальное развитие.

Постоянной заботой педагога должна быть организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль педагога за правильной, естественной посадкой ученика.

Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к клавиатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач, музыкального произведения и преодоления технических трудностей. Развитию пальцевой беглости, технических приемов способствует работа над Гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося. В работе над гаммами, упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в **индивидуальный план** произведения, превышающие

музыкальноисполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмам и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Педагогу необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего и музыкально-технического развития. **В** процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле, чтению нот с листа, подбору произведений на слух. Развитие навыков чтения с листа, тесно связанное с развитием внутреннего слуха, может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий; как правило, для чтения с листа полезно давать такие произведения, которые он мог бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности. Педагогам следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащегося: попытки импровизации, сочинения небольших пьес.

В планы рекомендуется включать образцы фольклорного наследия родного края.

В целях усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с педагогами музыкально-теоретических дисциплин, с родителями.

Учёт успеваемости.

В конце учебного года в 3, 5 классах проводятся экзамены, а в 1,2,4 классах проводится переводной академический концерт, предусмотренные учебным планом. Ученики исполняют два разнохарактерных произведения и этюд из программы второго полугодия. В течение года успеваемость учеников проверяется на академических прослушиваниях, в программу которых включаются два разнохарактерных произведения и этюд. Помимо указанных выступлений проводится проверка технического минимума, в которую, помимо исполнения этюда, гамм, арпеджио и аккордовых последовательностей входит чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, а также проверка умения играть в ансамбле. Ученики 5-го класса на выпускном экзамене исполняют программу из произведений различных по жанру и стилю. Прослушивание выпускных программ рекомендуется проводить несколько раз в течение учебного года. Так же в зачёт успеваемости следует включать исполнение на различных концертах, родительских собраниях, конкурсах.

Содержание программы.

Главной задачей музыкальной школы является приобщение детей к музыке. Не секрет, что не все дети справляются с имеющимися образовательными программами в силу своих природных музыкальных, возрастных, физических и умственных способностей, поэтому и была создана эта программа, которая осуществляет дифференцированный подход конкретно к каждому учащемуся. Она имеет три уровня – направления: 1 – общеэстетическое, 2 – классическое, 3 – профессионально-ориентированное.

Цель программы: развить музыкальные и художественно-творческие способности учащихся в процессе обучения на инструменте.