

### **Воспитательные задачи.**

- воспитать активного участника общественно полезной деятельности;
- выработать у учащихся социально ценные навыки поведения, общения;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики;
- развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами музыкального искусства.

### **Учебные задачи.**

- освоить инструмента;
- обучить основным приёмам игры на инструменте;
- развить природные музыкальные способности учащихся
- воспитать музыкальный вкус;
- развить трудолюбие, дисциплинированность и ответственность.
- научить ребёнка свободно держаться на сцене;
- развить аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

### **Результативность обучения:**

1. правильная постановка игрового аппарата;
2. умение точно читать авторский текст, анализировать технические трудности;
3. выразительное исполнение на инструменте;
4. умение читать с листа;
5. подбор по слуху знакомых мелодий;
6. умение аккомпанировать и играть в ансамбле;
7. выступление в концертах без оценивания игры преподавателем.

### **Организация работы:**

Программа рассчитана на пятилетнее обучение. Занятия проводятся два раза в неделю.

Возраст обучающихся от 7 до 16 лет.

Большое значение имеет **отбор**. При отборе проверяют:

1. музыкальные данные – ритм, память, слух.
2. здоровье.

## Примерный тематический план

Первый год обучения.

№	тема	теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы музыкальной грамоты	4	4	8
3	Постановка игрового аппарата	4	4	8
4	Обучение игре на инструменте	1	48	49
5	Чтение нот с листа	-	6	6
6	Итого:	10	62	72

Второй год обучения

№	тема	теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы музыкальной грамоты	2	2	4
3	Работа над техникой на основе гамм, этюдов	1	7	8
4	Работа над музыкальным произведением	1	47	48
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	5	7
6	Концерты, выступления	-	4	4
7	Итого:	7	65	72

### Третий год обучения

№	тема	теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Закрепление знаний музыкальной терминологии	2	2	4
3	Работа над техникой на основе гамм, этюдов	1	7	8
4	Работа над музыкальным произведением	1	47	48
5	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.	2	5	7
6	Концерты, выступления	-	4	4
7	Итого:	7	65	72

### Четвёртый год обучения

№	тема	теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Закрепление знаний музыкальной терминологии	2	2	4
3	Работа над техникой на основе гамм, этюдов	1	7	8
4	Работа над музыкальным произведением	1	47	48
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование	-	7	7
6	Концерты, выступления	-	4	4
7	Итого:	5	67	72



## Пятый год обучения

№	тема	теоретические	практические	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Самостоятельная работа над разбором и исполнением музыкального произведения	1	5	6
3	Работа над техникой	1	4	5
4	Работа над музыкальным произведением	1	45	46
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование	-	10	10
6	Концерты, выступления	-	4	4
7	Итого:	4	68	72

### **Краткие методические указания. Содержание тем обучения.**

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритом инструмента. Инструмент должен стоять на коленях учащегося в вертикальном положении. Инструмент большого габарита, не соответствующий росту, учащийся вынужден держать наклонно, а это приводит к неправильной посадке и постановке рук, к натяжению ремней.

Ученик должен устойчиво сидеть на стуле, опираясь на ступни обеих ног. Положение корпуса прямое, колени на уровне сидения и немного отставлены друг от друга, левая нога несколько выдвинута вперед. Для ученика низкого роста нужно подобрать стул соответствующей высоты и ставить под ноги скамеечку.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней. При подгонке ремней важно учитывать индивидуальные особенности физического строения ученика. Правый ремень длиннее левого, длина его определяется положением руки в позиции нижнего диапазона: ремень должен плотно прилегать к плечу, но так, чтобы не вызывать излишнего напряжения рук. Левый ремень короче, это предохраняет от смещения правой клавиатуры в правую сторону и помогает сохранить правильное положение корпуса и постановку руки. Критерий правильности подгонки плечевых ремней – устойчивость инструмента во время исполнения, а также отсутствие излишнего мышечного напряжения.

Малый (*рабочий*) ремень на левой части инструмента служит опорой для левой руки при разжиге меха. Натяжение малого ремня должно быть заранее отрегулировано так, чтобы движения кисти руки вдоль корпуса не были затруднительными. Нижняя часть грифа должна находиться на правом бедре, а нижняя часть левой коробки инструмента – на левом бедре. Примерно до 3-го класса произведения, включаемые в репертуар учеников, не имеют большого динамического развития, диапазон пьес укладывается в границе среднего регистра клавиатуры. Технические и аппликатурные задачи относительно простые, поэтому необходимо более требовательно относиться к посадке: ноги должны находиться в одном положении, не помогая движению меха, мех раздвигается веерообразно. Не следует чрезмерно опускать нижнюю часть грифа правой клавиатуры, т. к. такое положение ведет к нарушению правильной постановки рук. В старших классах, когда усложняется репертуар, усиливается динамика пьес, требуется большая устойчивость инструмента, – нижний угол грифа правой клавиатуры может упираться в правое бедро. Положение рук во время игры также может меняться в зависимости от того, в какой части клавиатуры находится рука.



## **ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК**

Успешное развитие исполнительских навыков во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата. Исходный пункт при постановке рук: ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев.

1. Положение кисти правой руки – естественное, слегка выпуклое, пальцы закруглены, играют подушечками. Слишком выпуклое или вогнутое положение кисти не рекомендуется, так как ведет к расслабленности пальцев или их напряженности. При постановке рук учитывать особенности строения кистей и рук ученика. Кисть находится над клавиатурой, локоть слегка отведен в сторону.

2. Основное положение левой руки: 3 и 4 пальцы находятся на основном ряду басов, локоть немного отведен от корпуса ученика. Во время игры большой палец должен свободно и естественно скользить вдоль корпуса аккордеона.

Малый (рабочий) ремень должен обеспечивать свободное движение руки вдоль корпуса. Очень свободное натяжение его не допустимо, так как ведет к напряженности пальцев и потере контакта с клавиатурой. При игре не следует высоко поднимать пальцы. Педагог должен научить ученика контролировать игровые движения рук.

## **ТЕХНИКА ВЛАДЕНИЯ МЕХОМ**

Овладение техникой движения меха является одной из наиболее сложных задач в процессе обучения на инструменте. При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее: