

- а) вырабатывать у учеников навыки плавного соразмеренного движения меха и ровность звучания;
- б) нельзя проводить смену движения меха на одном звуке, т. к. нарушается длительность данного звука;
- в) смена направления меха производится, как правило, перед началом фразы, мотива;
- г) перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии или слегка разведенном, создавая некоторый запас;
- д) в процессе учебы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха;
- е) движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

РАЗВИТИЕ АППЛИКАТУРНЫХ НАВЫКОВ

Вся работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения. Основные исходные принципы аппликатуры правой руки вырабатываются при игре гамм и арпеджио. При повторении одинаковых мелодических оборотов, музыкальных построений и целых частей, как правило, нужно

сохранять одну и ту же аппликатуру. Если имеется несколько вариантов аппликатуры на одинаково повторяющиеся мелодические обороты или части, нужно выбрать тот вариант, который представляет собой более простое, рациональное и логичное чередование пальцев. Разная аппликатура на одинаково повторяющихся мелодических оборотах затрудняет техническое освоение пьесы, ее запоминание и усложняет приобретение стабильного навыка в расстановке аппликатуры. Выработка правильной аппликатуры в левой руке должна осуществляться по принципу от простого к сложному, т. е. с применением третьего (среднего) пальца в основном ряду, а второго (указательного) на соответствующих аккордах от каждой кнопки основного ряда. Опора на сильные пальцы на начальном этапе обучения будет способствовать развитию двигательных навыков, а также выработке основных постановочных навыков, основанных на собранном положении пальцев. Выработка правильной аппликатуры в гаммах должна начинаться с простейшей аппликатуры До-мажорной гаммы, основанной на применении наиболее сильных пальцев. На дальнейших этапах обучения аппликатура усложняется применением пятого пальца. Изучаются и другие виды аппликатуры гамм с участием пятого пальца. Так как применение четвертого и пятого пальцев не исключается, то их нужно развивать, но не с самого начала, а после закрепления основной постановки рук.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА.

Одним из важнейших разделов работы в специальном классе является формирование у учеников навыка чтения нот с листа. Работа эта должна продолжаться в течение всего периода обучения. Систематические занятия чтением с листа помогут ученикам грамотно разбираться в нотном тексте. Это намного ускорит работу над музыкальным произведением, а также значительно расширит музыкальный кругозор ученика. Для приобретения

навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития ученика. Правильный подбор учебного репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара ученик знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д. Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы. Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученик точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Как правило, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче пьес, изучаемых по программе. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в соответствии с программой прохождения курса чтения нот с листа. Весь курс обучения чтению нот с листа должен проводиться в тесной связи с программами, с учетом требований смежных музыкальных предметов.

ПОДБОР МЕЛОДИИ ПО СЛУХУ И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Большое значение для музыкального развития учеников имеет игра по слуху. В подборе мелодии по слуху закладываются основы для развития слухового воображения учеников и так называемого внутреннего слуха. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных, массовых песен композиторов. Давая задание ученику подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем заставлять его транспонировать эту мелодию в другие тональности. Транспонирование

развивает музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика.

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Работу над произведениями полифонического склада необходимо начинать со 2-го класса и продолжать на протяжении всего обучения в музыкальной школе.

На первом этапе работы основным музыкальным материалом являются народные песни с элементами полифонии (подголоски, выдержанные ноты и др.), а также старинные танцевальные пьесы с полифоническим началом (менуэты, сарабанды и др.). На последующем этапе обучения включаются произведения, имеющие более развитую полифоническую ткань (старинные прелюдии, инвенции, небольшие фуги). Работа над полифонией способствует развитию слухового контроля, более широкого применения различной артикуляции и штрихов.

КРУПНАЯ ФОРМА

Для преодоления трудностей при работе над произведениями крупной формы необходимо проделать большую методическую подготовительную работу. Трудности эти заключаются в возникновении новых исполнительских задач: осознании крупной формы как единого целого, осмысливании отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи, умении сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы. Начало работы над крупной формой является своего рода новым этапом, определяющим новую ступень музыкального развития и технической подготовки ученика. Прежде чем начать работу над произведением крупной формы, необходимо

добиться того, чтобы ученик всей предшествующей работой над небольшими пьесами получил представление об элементарных понятиях музыкальной формы, основах логичной фразировки и приобрел определенные технические навыки.

Работа над крупной формой позволяет добиться заинтересованности учеников в работе, она таит огромную притягательную силу, стимулирует мобилизацию всех творческих возможностей. Педагог должен умело подобрать программу ученику и поверить в его возможности. Начинать приобщение к крупной форме рекомендуется с легких сонат, пьес вариационной формы, а затем постепенно переходить к легким сонатам и в старших классах начать работать над концертами или их частями в сопровождении фортепиано.

КЛАСС АНСАМБЛЯ

Ансамбли имеют широкое практическое применение. Они занимают значительное место в пропаганде музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, произведений советских композиторов, обработок народных песен и танцев. Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, развитие навыков ансамблевой игры, развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, расширение музыкального кругозора, применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учеников класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому ученику, участнику ансамбля, выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных им в процессе работы. Основным

критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

На протяжении всех лет обучения необходимо проводить систематическую работу над развитием художественных и технических навыков учащихся. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

В работе над гаммами, арпеджио и аккордами необходимо обращать внимание на качество исполнения – звучание, ритм, точное соблюдение аппликатуры, правильное ведение меха, динамику. Изучение гамм и аккордов и выработка аппликатурных навыков способствуют закреплению теоретических знаний ученика. Необходимо, чтобы ученик имел ясное представление о той цели, ради которой совершается данная работа.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Фольклорные

Водяной.

Бояре, а мы к вам пришли.

Где же ты был, наш чёрный баран

Тетёра шла.

Посадил дед репку.

Золотые ворота.

Народные

Русская частушка. Р.н.п.

Во саду ли, в огороде. Р.н.п.

Во поле берёза стояла. Р.н.п.

Я на горку шла. Р.н.п.

Детские

Дождик.

Чижик-пыжик.

Я гуляю.

Вышла курочка гулять.

Два весёлых гуся.

Теремок.

Авторские

А.Артоболевская. Вальс собачек.

М. Качурбина. Мишка с куклой.

А.Островский. Тик-так.

З.Левина. Куклы-неваляшки.

М.Красев. Ёлочка.

Аз. Иванов. Полька.