

**Программные требования учащихся отделения народных  
инструментов (баян-аккордеон)  
Общеэстетическое направление (первое)**

1 класс

За год учащийся должен выучить:

- гамму *До мажор* и её короткие арпеджио правой рукой;
- два *этюда* на различные виды техники;
- десять пьес различного характера;

Переводные требования:

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы.

2 класс

За год учащийся должен выучить:

- гаммы *До, Соль мажор* и их короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- два *этюда* на различные виды техники;
- десять пьес различного характера;

Переводные требования:

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы.

### 3 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы *До, Соль мажор* и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *Фа (ре) мажор* отдельно каждой рукой;
- два *этюда* на различные виды техники;
- восемь пьес различного характера;

#### Экзаменационные требования:

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы.

### 4 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа (ре) мажор* и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре (си) минор (мелодический)* правой рукой;
- два *этюда* на различные виды техники;
- восемь пьес различного характера;

#### Переводные требования:

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы.

## 5 класс

### Годовые требования:

Гаммы: *До, Соль, Фа мажор* и короткие арпеджио двумя руками вместе;

- *ля, ми, ре минор (мелодический и гармонический)* правой рукой;

- два *этюда* на различные виды техники;

- пять пьес различного характера;

### Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один *этиод* и две разнохарактерных пьесы.

## Академическое направление (второе)

### 1 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа мажор* и их короткие арпеджио правой рукой;
- три *этюда* на различные виды техники;
- двенадцать пьес различного характера;

#### Переводные требования:

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить один *эюд* и две разнохарактерных пьесы.

### 2 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа мажор* и их короткие арпеджио каждой рукой отдельно;
- *ля, ми, ре (си) минор (мелодические)* правой рукой;
- три *этюда* на различные виды техники;
- десять пьес различного характера;

#### Переводные требования:

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить один *эюд* и две разнохарактерных пьесы.

### 3 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа мажор* и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (мелодические)* и их короткие арпеджио каждой рукой отдельно;
- три *этюда* на различные виды техники;
- восемь пьес различного характера, в том числе два произведения с элементами полифонии;

#### Экзаменационные требования:

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить один *этиюд*, одну пьесу с элементами полифонии и одну пьесу;

### 4 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (мелодические)* и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- три *этюда* на различные виды техники;
- восемь пьес различного характера, в том числе два полифонических произведения;

### Переводные требования:

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить один *этюд*, одну полифоническую пьесу и одну пьесу;

### 5 класс

### За год учащийся должен выучить:

- гаммы мажорные до трёх знаков при ключе и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (мелодические)* и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (гармонические)* правой рукой;
- два *этюда* на различные виды техники;
- пять пьес различного характера, в том числе одно полифоническое произведение;

### Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один *этюд*, одну полифоническую пьесу и две разнохарактерных пьесы.



Профессионально – ориентированное направление  
(третье)

1 класс

За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа мажор* каждой рукой отдельно и их короткие арпеджио правой рукой;
- четыре *этюда* на различные виды техники;
- двенадцать- четырнадцать пьес различного характера;

Переводные требования:

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить один *эюд* и две разнохарактерных пьесы.

2 класс

За год учащийся должен выучить:

- гаммы: *До, Соль, Фа (Ре) мажор* двумя руками вместе и их короткие арпеджио правой рукой; - *ля, ми, ре (си) минор (мелодические)* и их короткие арпеджио правой рукой;
- аккордовые последовательности в гаммах *До, Соль, Фа мажор* правой рукой;
- четыре *этюда* на различные виды техники;
- десять - двенадцать пьес различного характера;

- два произведения с элементами полифонии;
- чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками.

### Переводные требования:

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы.

### 3 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы мажорные до трёх знаков при ключе и их короткие арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (мелодические)* и их короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе;
- *ля, ми, ре минор (гармонические)* правой рукой;
- аккордовые последовательности в этих гаммах.
- для баяна: *До, Соль, Фа мажор* в терцию правой рукой;
- *До мажор – ля минор* разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками;
- четыре *этюда* на различные виды техники;
- восемь-девять пьес различного характера;
- два произведения полифонического стиля;
- два произведения крупной формы;



- чтение нот с листа произведений из репертуара 2 класса.

### Экзаменационные требования:

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить один *этюд*, одну пьесу, полифоническое произведение или произведение крупной формы.

### 4 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- гаммы мажорные до пяти знаков при ключе и их короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками вместе;

- минорные мелодические в тональностях до трёх знаков при ключе двумя руками вместе, их арпеджио и аккорды;

- минорные гармонические *ля, ми, ре* двумя руками вместе;

- *Соль мажор – ми минор* разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками;

для баяна: *До, Соль, Фа мажор* в сексту правой рукой;

для аккордеона: *До мажор* в терцию, хроматическая гамма правой рукой;

- четыре *этюда* на различные виды техники;

- восемь пьес различного характера, в том числе два произведения крупной формы и две полифонические пьесы;

- чтение нот с листа.