

### Переводные требования:

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить один *этюд* и две разнохарактерных пьесы, одна из которых полифония.

### 5 класс

#### За год учащийся должен выучить:

- все мажорные гаммы, минорные (мелодические и гармонические) одноголосные, короткие и длинные арпеджио и аккорды;
- *До мажор – ля минор, Соль – ми, Фа – ре, Ре – си* разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками;
- для баяна: *До, Соль, Фа* мажор терциями, секстами, октавами;
- для аккордеона: *До, Си бемоль* мажор терциями;
- два *этюда* на различные виды техники;
- одно полифоническое произведение;
- шесть пьес различного характера,
- одно произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

### Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один *этюд* и три разнохарактерных пьесы.

## Нотная литература

Школа игры на баяне. Сост. А. Онегин. Школа игры на аккордеоне. Сост. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. Самоучитель игры на баяне. Сост. Басурманов, Чайкин. Самоучитель на аккордеоне. Сост. Р. Бажилин. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Хрестоматия баяниста 3-4 классы. Хрестоматия баяниста 5 класс. Хрестоматия баяниста. Младшие классы. Сост. В. Грачёв, В. Петров. Хрестоматия баяниста. Старшие классы\* Сост. В. Грачёв, В. Петров. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Лушников. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Сост. В. Гусев. Спутник ученика-баяниста. Сост. И. Бурый, Н. Корецкий. Первые шаги аккордеониста. Сост. Р. Бажилин. Сборники серии «Мой друг - баян». Сборники серии «Аккордеон в музыкальной школе». Сборники серии «Репертуар баяниста». Сборники серии «Репертуар аккордеониста». Сборники серии «Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона». Аккордеонист на эстраде. Сост. А. Перцев. Украинские сборники. Баян 1.2.3.4.5 классы. Выпуски пьес для баяна, гармонии. Е. Дербенко. Концертные пьесы для баяна, аккордеона. Сост. Р. Бажилин.

Н. Кончаловская. Нотная азбука.

### Методическая литература

- 1 .А.Алексеев. Методика обучения игре на баяне.
2. сост. О.Апраксина «Развитие музыкальных способностей детей».
- 3.Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- 4.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону. 1998
- 5.Н.Кононова «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»
- 6.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
7. М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей».
8. Р.Моисеева. Пальчиковые игры. Томск.
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
10. А.Сурков. Техника левой руки баяниста.
- 12.Б. Теплов. Психология музыкальных способностей.
- 13.В. Шацкая. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества».
- 14Г.Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва. «Музыка» 1987.